

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Altri Natali - anno 2024"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Linea di indirizzo 1b

Rassegna musicale

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Acta progettazioni APS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	No
Titolo Progetto	ContaminAZIONE Prologo di una rinascita
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 6 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> X Ingresso gratuito
Linea di indirizzo 1b (indicare il numero dei concerti, dei talk/workshop)	Concerti n. 3 Talk/workshop n. 1
Date del primo e dell'ultimo evento (dal 08 al 30 dicembre 2024)	12-13-14 Dicembre
Location	Capienza 500 persone Ex Ospedale Militare (Vico Trinità delle Monache 1)

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento.

(massimo 2000 caratteri¹)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.

Acta Progettazioni APS nasce dalla visione di professionalità accomunate dalla passione per l'ARTE e dalla volontà di affermare uno sguardo internazionale e al contempo un profondo desiderio di conservare e promuovere la bellezza immateriale della città, spesso celata dalla narrazione main stream. Questa giovane realtà si è affermata in pochi anni nel mondo della produzione culturale campana ed è composta da un team di professionisti provenienti dai vari ambiti (management musicale, mondo accademico, esperti nella finanza agevolata, organizzazione di piccoli e grandi eventi.)

L'acronimo è AZIONI CULTURALI per il TERRITORIO attraverso l'ARTE per creare una struttura a supporto del mondo artistico-culturale, del territorio campano e non solo, con l'aspirazione di abbracciare un contesto territoriale sempre più ampio. Iniziative organizzate o co-organizzate:

- 1) Life for Gaza: Primo concerto nazionale per la Palestina (supporto organizzativo e gestione palco) 23/02/2024 (Napoli)
- 2) Alla scoperta dell'arte circense (Produzione ed Organizzazione dell'evento finanziato da Città Metropolitana) 23/12/2024 (Arzano-Na)
- 3) #ClassicoContemporaneo (realizzazione evento finanziato da Comune di Napoli) dal 13/10/2023 all'8/12/2023 (Napoli)
- 4) Perdifolk 2023- Omaggio a Claudio Lolli (co-organizzatore evento con Graf Srl) Settembre 2023 Perdifumo (Sa)
- 5) Eco-Fest (Partecipazione all'evento finanziato dal Comune di Napoli) 21/6/2022 Napoli
- 6) Connessi #0 festival multidisciplinare (organizzazione e realizzazione) Dicembre 2021 San Martino Valle Caudina (Av)

L'Associazione ACTA Progettazioni APS è stata inoltre ammessa a finanziamento per il progetto "Resta Qui" nell'ambito della linea c Bando Borghi, per un'azione di rigenerazione urbana e culturale che coinvolge il comune cilentano di Serramezzana, all'interno del quale verrà realizzato un hub culturale con i giovani del territorio supportandoli in attività artistico-creative finalizzate al territorio.

1.2 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Durante l'autunno 2023 l'Associazione Gruppo Acta ha realizzato, grazie ad un finanziamento del Comune di Napoli, il format: #ClassicoContemporaneo, workshop e tre eventi live, sulla tradizione cantautorale napoletana. I workshop hanno visto la partecipazione di più di settanta ragazzi con docenti come Francesco di Bella, Dario Sansone, Roberto Colella ed altri. I live presso il TAN con Fanali, featuring con Di Bella, reinterpretando in chiave contemporanea alcuni dei brani di Murolo e Bruni; Piazza Fuga, con Dario Sansone, Altea e Luk. La rassegna si è chiusa ad Auditorium Novecento con il live del Tesoro di San Gennaro.

ACTA Progettazioni APS si avvale di un direttivo esperto e di un gruppo di associati che collaborano operativamente negli eventi, sia nella parte logistica (direzione di produzione e di palco), sia nella parte rendicontativa economico-finanziaria; inoltre ha rapporti di collaborazione con professionisti con pluriennale esperienza nel settore.

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione della proposta artistica e della modalità di declinazione dei temi del bando

(massimo 2000 caratteri)

Come ogni individuo modifica se stesso attraverso le esperienze, gli incontri e i legami della vita, così ogni artista si modifica ed in un certo senso rinasce attraverso l'esperienza e la contaminazione.

E' questo il tema del talk che negli spazi di Palazzo Cavalcanti ospiterà I **Nu Genea** e i **Thru Collected**, due delle band più interessanti della nuova scena partenopea, che dialogheranno con Michele de Finis e Marco Messina della propria esperienza artistica e di come si preservano e diffondono sonorità coraggiose e capaci di valorizzare la singolarità eccezionale nella città senza cedere ai suoi stereotipi.

La rassegna prevede inoltre tre eventi musicali legati tra loro proprio dal filo rosso della contaminazione, dell'inatteso e della rinascita. E' in questo senso che si è costruito un cartellone che darà vita sul palco a qualcosa di assolutamente inedito, anche per chi conosce i repertori degli artisti di fama nazionale che si avvicenderanno sul palco.

Boosta, fondatore della celebre band torinese Subsonica, si esibirà con lo strumento acustico per eccellenza, il piano, ma lo spettacolo che propone è caratterizzato dalla contaminazione con sintetizzatori e microfoni e con una invasione di sonorità elettroniche. **Sara Persico** che fa della contaminazione tra immagini e suono la caratteristica principale della sua poetica, oggi particolarmente apprezzata anche all'estero. **Eugenio Finardi**, celebre cantautore italiano, si esibirà invece insieme a due straordinari musicisti jazz. Il progetto **I hate my village**, un super gruppo formato da Adriano Viterbini (Bud Spencer Blues Explosion) e Fabio Rondanini (Calibro 35, Afterhours), Marco Fasolo (Jennifr Gentle) e Alberto Ferrari (Verdena) riprende invece le sonorità

degli strumenti tradizionali africani mescolandoli straordinariamente con il rock.

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli eventi musicali e del/i talk/workshop

(massimo 2000 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Talk

(Palazzo Cavalcanti)

10 Dicembre h 17.00

"Contaminazione, una costante della musica napoletana"

Lucio Aquilina (Nu Genea) & Thru Collected dialogano con Caterina Bianco Marco Messina (99 POSSE) e Michele de Finis

17 Dicembre h 17.00

"Musica per immagini: il mestiere della composizione per il cinema nel contesto napoletano"

Dialogano Antonio Fresa e

Concerti

(Presso l'Ex ospedale Militare)

12 Dicembre h 21.00

Sara Persico

sound artist e video-maker italiana basata a Berlino. Visioni cinematografiche e suoni crudi rendono la narrazione delle sue performance audiovisive una sfida dell'apatia,

Boosta

In Post Piano Boosta propone composizioni strumentali e libere che partono dal pianoforte e finiscono nell'elettronica passando attraverso suggestioni contemporanee.

13 Dicembre h 21,30

I Hate My Village: durante il concerto presenteranno il nuovo album "Nevermind The tempo", un disco che tratteggia un mondo che non ha eguali nel panorama musicale del nostro Paese: storto e distorto, visionario e magico.

14 Dicembre h 21,00

Eugenio Finardi in Euphonia Suite con Marco Signorile e Raffaele Cesarano : "Euphonia" è una suite che incorpora i brani in un "Flow", un flusso ininterrotto che, attraversando vari stati emozionali, accompagna l'ascoltatore ad uno stato quasi trascendentale. Mirko Signorile che intesse un suo continuum spazio temporale attorno alla massa gravitazionale delle melodie in contrappunto con le traiettorie del sax di Raffaele Casarano, creando con sapienza armonica congiunzioni sorprendenti. Il Flow si sviluppa spontaneamente in un'interpretazione ogni volta unica e diversa sul canovaccio delle canzoni di Finardi, con qualche omaggio ai suoi autori più cari, da Battiato a Fossati, dando un respiro più ampio alle emozioni, condivise in un'intensa esperienza collettiva.

2.3 Breve descrizione del cv degli artisti coinvolti (da allegare in formato europeo), da cui si evincano le esperienze di livello nazionale e/o internazionale

(massimo 3000 caratteri)

Sara Persico (Napoli, 1993) laureata al Conservatorio di Napoli e Master al Conservatorio di Bologna, nel 2018 debutta al Temp Studio di Lisbona, in duo nel 2019 con Ignacio Cordoba in un tour in Polonia e Germania, pubblica per l'etichetta Luminance Records.

Boosta: nato a Torino il 27 settembre 1974, cofondatore dei Subsonica con i quali realizza nove album di studio e tre live di cui uno doppio, DL, in molti club internazionali. Come autore e compositore con Mina Skin, compone Veronika nell'ultimo lavoro di Tricky e per C.S.I. Collabora in Shine con Malika Ayane, inserita nell'album Ricreazione del 2012.

Eugenio Finardi (Milano 1952) cantante e musicista, autore e compositore italiano tra i più noti. Celebre sin dagli anni '70, collabora con Demetrio Stratos a Fabrizio De André. Da oltre vent'anni ha lasciato il mondo della "Musica Leggera" per progetti speciali. Con Francesco Di Giacomo incide un album di FADO, traducendo Amalia Rodrigues. Anima Blues e Il Cantante al Microfono ultimi progetti.

Gli **Hate my village** nascono nel 2018 dall'incontro tra Fabio Rondanini alla batteria (Calibro 35, Afterhours) e Adriano Viterbini alla chitarra (Bud Spencer Blues Explosion e molti altri). Accomunati dal l'amore per la musica africana (entrambi erano in tour con Bombino e Rokia Traoré), coinvolgono Marco Fasolo (Jennifer Gentle) e in un secondo momento Alberto Ferrari (Verdena) alla voce. Il loro disco è stato accolto con entusiasmo dalla stampa e dal pubblico.

Thru Collected è un collettivo di artisti visuali e produttori musicali attivo sul territorio napoletano dal 2020, nato durante il periodo della pandemia di Covid-19. Thru Collected è un collettivo di artisti visuali e produttori musicali attivo sul territorio napoletano dal 2020, nato durante il periodo della pandemia di Covid-19. Tra i membri ci sono Alice Triunfo, Sano, gli specchiopaura e Luckylapolo.

Nu Genea è il progetto artistico dei musicisti/dj Massimo Di Lena e Lucio Aquilina. L'ispirazione nasce da un'indagine storiografica sulla musica dance fin dai suoi primi passi: seguendo le rotte musicali del mondo,

La meticolosa ricerca si distingue per esplorare territori inesplorati, scovare la musica del passato ed elaborarla in un'originale equazione groovy completamente pervasa da disco, funk, boogie, elettronica, dub, folk e molto altro.

"The Tony Allen Experiments" (2015), con una collaborazione con Tony Allen - batterista originale dei Fela Kuti, "Nuova Napoli" con la propria etichetta NG Records, in omaggio alla loro città natale e "Bar Mediterraneo" rappresentano ormai dei capisaldi della contaminazione musicale e culturale italiana e internazionale.

2.4 Cronoprogramma delle attività

Per la Linea di indirizzo 1

Sezione 1a

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2024.

Eventi musicali	Data (giorno/mese/2024)
1)	
2)	
3)	
4)	
5)	

Reading	Data (giorno/mese/2024)
1)	
2)	
3)	

Laboratori/workshop	Data (giorno/mese/2024)
1)	
2)	
3)	

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 1500 caratteri)

La rassegna musicale e i dibattiti del progetto.... sono un inno alla contaminazione dei generi come forza promotrice di RINASCITA artistica. Tutti gli artisti in cartellone si sperimentano in nuovi linguaggi proponendo performance uniche ed irripetibili che si armonizzano con una programmazione culturale della città che sempre più la vede affermarsi come grande laboratorio internazionale. La rassegna si interroga con un occhio sempre rivolto a Napoli, sia durante i momenti performativi che in quelli di riflessione (talk), sulla capacità di conciliare la sperimentazione con la capacità di coinvolgimento di un pubblico largo e plurale e al contempo sulla possibilità di tenere assieme la vocazione internazionale e la necessità di non snaturarsi e di non perdere le gemme che nascono sotto terra e che rappresentano l'espressione artistica più autentica della città,-

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)

Per favorire la partecipazione agli eventi sarà predisposta una piattaforma on line di prenotazione. Per esperienza pregressa tuttavia si proseguirà ad un check dei prenotati il giorno prima di ogni evento per verificare la presenza certa ed eventualmente far scorrere una lista d'attesa che verrà predisposta di volta in volta.

La promozione della piattaforma di prenotazione avverrà attraverso i social network dell'Associazione, delle realtà partner e delle pagine social degli stessi artisti coinvolti. Saranno coinvolti direttori artistici di prestigio, organizzatori, direttori di palco e responsabili della comunicazione al fine di garantire la migliore riuscita dell'evento.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

5. LOCATION

Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Il Complesso S.S. Trinità delle Monache- Ex ospedale Militare è interessato da un progetto di rigenerazione attraverso un ri-uso temporaneo portato avanti dalla società Urban Value S.R.L. . Il percorso di insediamento è articolato sull'interpretazione di un concetto integrato e contemporaneo di produzione culturale in uno spazio pensato per far convivere creatività, eventi, formazione ed evasione, dando vita ad una *factory* della creatività, che contribuirà alla crescita sociale e culturale del quartiere di Montesanto e della città di Napoli.

Il Progetto per l'Ex Ospedale Militare nella sua forma prototipale nasce dai nuovi modelli di interazione culturale urbana di interesse pubblico, oggi noti come "terzi luoghi". Prevede la riconversione temporanea di uno spazio inserito all'interno del più ampio Complesso della S.S. Trinità delle Monache e del Parco dei Quartieri Spagnoli, nel quale convogliare attività artistiche e creative, connessioni reali con la città e cooperazione dinamica. E' uno spazio di lavoro per organizzazioni residenti, sia un luogo interdisciplinare nel quale far confluire eventi ricreativi temporanei a disposizione del pubblico attraverso un cartellone di programmazione congiunta e multidisciplinare diffuso e differenziato.. I tra concerti si svolgeranno nell'area destinata alla musica al primo piano dello stabile che è raggiungibile anche attraverso ascensore. La capienza massima è di 500 persone.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione e della strategia atta a coinvolgere un pubblico ampio e variegato e non abituale.

(massimo 2000 caratteri)

A seguito della Conferenza stampa che di consueto è organizzata e promossa dal Comune di Napoli per presentare l'intera programmazione del Natale a Napoli si provvederà a rilanciare sulla stampa cartacea e on line specifici approfondimenti e/o interviste con i protagonisti della rassegna con lo scopo di presentare il progetto e di far conoscere ai media le azioni che si andranno a costruire. Il piano di approfondimenti sulle singole azioni messe in campo consiste appunto in : - Interviste e/o approfondimenti (radio, video, cartacee) con i direttori artistici e con gli artisti partecipanti sia agli eventi live che ai talk e sul rilancio dei singoli live, sia sulla stampa generalista che su quella di settore. La programmazione verrà inoltre condivisa con i principali portali e pagine social di promozione turistica della città. Durante i talk e i concerti ci sarà una diretta streaming sulle principali piattaforme social di tutti e tre le serate; si realizzeranno inoltre singoli comunicati che approfondiranno lo svolgersi degli eventi. In generale la descrizione delle attività, l'approfondimento del progetto, la diffusione dei comunicati e delle biografie degli artisti, saranno gli elementi che contraddistingueranno gli articoli messi a disposizione delle piattaforme social. Il risultato che ci si attende dal piano di comunicazione è quello di ottenere un congruo numero di uscite sui media per ognuna delle azioni messe in campo costituendo in questo modo un effetto moltiplicatore dell'efficacia comunicativa del progetto. Il materiale prodotto sarà inviato a 200 operatori dell'informazione, 50 siti online, 30 redazioni giornalistiche, 7 agenzie di stampa, 10 televisioni, 10 radio.

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

14/09/2024

firma del Legale Rappresentante (in caso
di ATS, Soggetto Capofila)



**Digitally signed by ANNA
SORIENTE**
C: IT

Firma del/i partner (in caso di ATS)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA



Davide Dileo

Data di nascita: 27/09/1974 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Maschile | **Indirizzo e-mail:** info@davidedileo.com |

Sito web: <https://www.davidedileo.com/contact/> | **Instagram:**
<https://www.instagram.com/boostology?igsh=MTgzCDFkbmxyaHMyeQ==>

● PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Davide Dileo
- **Email:** info@davidedileo.com
- **Nazionalità:** Italiana
- **Data di nascita:** 27 Settembre 1974
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Musicista, DJ, Produttore musicale, Compositore

Esperienza lavorativa

Co-fondatore e Musicista - Subsonica

- **Datore di lavoro:** Subsonica
- **Tipo di azienda o settore:** Band musicale, settore musicale
- **Date:** 1996 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Cofondazione della band Subsonica, con la realizzazione di nove album in studio e tre album live.
 - Partecipazione alla creazione musicale e alle esibizioni dal vivo.
 - Vincitore di numerosi premi, tra cui Premio Amnesty Italia, MTV Europe Music Award, Premio Italiano della Musica, Italian Music Awards, e Premio Grinzane.

DJ e Produttore Musicale

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Esibizioni nei club internazionali, tra cui Ibiza, Zurigo e in vari locali di musica elettronica in Italia.
 - Produzione di dischi 12" per etichette come Mantra Vibes, Ocean Dark, Toast Hawaii, Mute, Stereo7.
 - Remixer per artisti italiani (Vasco Rossi, Morgan, Cristina Donà) e internazionali (Placebo, Beastie Boys, Client, Depeche Mode, Skin, The Jackson 5).

Progetto musicale Iconoclash

- **Date:** 2004
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Rivisitazione in chiave elettronica dei classici del glitter pop italiano degli anni Ottanta.

Membro - Ceasar Palace

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Album rock realizzato in trio con due membri dei Linea 77.

Autore e Compositore

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Composizione di brani per artisti come Mina (Non ti voglio più e La Clessidra), Skin (The Last Icon), Tricky (Veronika), Malika Ayane (Shine) e Erica Mou (album Contro le onde).
 - Collaborazione per la colonna sonora della serie televisiva **C.S.I.** e per la serie **1992**.

Conduttore - Jack on Tour

- **Datore di lavoro:** DeeJay TV
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Co-conduttore del programma insieme a Daniele Silvestri, Giuliano Palma, Erica Mou, Linea 77, Perturbazione e Après La Classe.

Istruzione e formazione

Diploma in Pianoforte

- **Nome dell'istituto di istruzione o formazione:** Conservatorio Giuseppe Verdi, Torino
- **Titolo conseguito:** Diploma in Pianoforte
- **Principali materie / competenze professionali apprese:**
 - Formazione classica in pianoforte, teoria musicale e composizione.

Competenze professionali e tecniche

- Esperienza pluriennale nella produzione musicale e nel remixaggio.
- Competenza avanzata nell'utilizzo di software di produzione musicale e tecnologie per DJ.
- Abilità nella composizione di colonne sonore per serie TV e nella rivisitazione di brani classici in chiave moderna.

Ulteriori informazioni

- **Premi e riconoscimenti:**

- Premio Amnesty Italia
- MTV Europe Music Award
- Premio Italiano della Musica
- Italian Music Awards
- Premio Grinzane

- **Collaborazioni internazionali:** Artisti come Placebo, Beastie Boys, Depeche Mode, Tricky.

- **Pubblicazioni:** Dischi 12" per etichette internazionali e remix per artisti di fama mondiale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

13/09/2024



Eugenio Finardi

Data di nascita: 13/09/2024 | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile | Sito web: <https://www.eugeniofinardi.it/>

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Eugenio Finardi
- **Nazionalità:** Italiana
- **Data di nascita:** 16/07/1952, Milano
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Cantante, Musicista, Autore, Compositore

Esperienza lavorativa

Cantante e Musicista - Carriera Solista

- **Tipo di azienda o settore:** Musica, Spettacolo
- **Date:** Anni '70 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Inizio della carriera negli anni '70, collaborando con artisti come Demetrio Stratos, Fabrizio De André, Franco Battiato, Lucio Battisti, AREA, PFM, Carmelo Bene, Dario Fo, e molti altri protagonisti della scena musicale e culturale milanese.
 - Eclettismo musicale, che ha spaziato dalla musica leggera al blues, dalla musica contemporanea al Fado.

Progetto - Anima Blues

- **Date:** 2005
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Realizzazione di un album e un tour dedicati al blues, con grande successo di critica e pubblico.

Progetto - Il Cantante al Microfono

- **Date:** 2008
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Collaborazione con il sestetto contemporaneo **Sentieri Selvaggi** diretto da Carlo Boccadoro, su musiche di Vladimir Vysotsky riscritte da Filippo Del Corno.

Progetto - O fado

- **Date:** 2001
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Incisione di un album di Fado in collaborazione con Francesco Di Giacomo, traducendo le opere di Amalia Rodrigues.

Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

- **Inglese:**
 - **Comprensione:** Buono
 - **Parlato:** Buono
 - **Scritto:** Buono

Competenze professionali e tecniche

- Ampia esperienza in diversi generi musicali, tra cui rock, blues, musica leggera, contemporanea e Fado.
- Capacità di sperimentare e reinterpretare diversi stili musicali in contesti innovativi.
- Collaborazione con musicisti e compositori di fama internazionale.

Competenze sociali e comunicative

- Collaborazione con numerosi artisti e produttori nell'ambito della musica italiana e internazionale.
- Capacità di coinvolgere e ispirare il pubblico attraverso esibizioni live e progetti innovativi.

Competenze organizzative e gestionali

- Gestione di progetti musicali complessi, dalla produzione alla distribuzione.
- Coordinamento di gruppi musicali e collaborazioni artistiche.

Ulteriori informazioni

- **Premi e riconoscimenti:**
 1. **Asteroide 79826 Finardi:** A lui è stato dedicato un asteroide.
 2. **Premio Carosone 2023:** Riconoscimento ritirato all'Arena Flegrea di Napoli, dove ha reso omaggio a Renato Carosone con un'esibizione di *Tu vuoi fa l'Americano* e una cover di *Te voglio bene assaje*.
 3. **Premio Tirinnanzi alla carriera 2023:** Per il contributo significativo alla musica e alla cultura italiana.
 4. **Premio Lunezia alla Carriera 2002:** Per l'importante contributo artistico.
 5. **Premio Lunezia Antologia 2010:** Riconoscimento per il valore musical-letterario del brano *Musica ribelle*.

- **Collaborazioni:** Demetrio Stratos, Fabrizio De André, Franco Battiato, Lucio Battisti, e molti altri.
 - **Progetti innovativi:** **Anima Blues, Il Cantante al Microfono**, album di Fado con Francesco Di Giacomo.
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Raffaele Casarano

● PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Raffaele Casarano
- **Nazionalità:** Italiana
- **Data di nascita:** 07/05/1981, Lecce, Italia
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Sassofonista, Direttore Artistico, Compositore

Esperienza lavorativa

Direttore Artistico - Locomotive Jazz Festival

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Ideazione e direzione artistica del Locomotive Jazz Festival, una delle rassegne più importanti della scena jazzistica italiana.

Sassofonista e Musicista Solista

- **Date:** 2005 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Incisione di vari album, tra cui il primo disco "Legend" (2005) e "Replay" (2008), entrambi con la partecipazione di Paolo Fresu.
 - Collaborazione come sassofonista solista per lo spettacolo *Koltès* (2010), con musiche di Giuliano Sangiorgi e la partecipazione di Claudio Santamaria.
 - Esibizioni in duo con Giuliano Sangiorgi, anche durante diverse date dei tour dei Negramaro.
 - Partecipazione al tour internazionale della band di Manu Katché (2013).
 - Incisione del disco *Noè* con il Locomotive Quartet (2013).
 - Pubblicazione dell'album *Medina* (2015) in collaborazione con l'Orchestra della Provincia di Lecce ICO T. Schipa e il norvegese Erik Honoré.

Collaborazioni e Tournée Internazionali

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Collaborazioni con artisti e band di fama internazionale, tra cui:
 - Buena Vista Social Club
 - Sting
 - Noa
 - Manu Katché
 - Dhafer Youssef (tour internazionale attualmente in corso)
 - Partecipazioni a concerti e incisioni con artisti italiani come Francesco De Gregori, Fiorella Mannoia, Daniele Silvestri, Paola Turci, Piero Pelù, Simona Molinari, Peppe Servillo, Eugenio Finardi, Stefania Rocca, Fabrizio Bosso.

Istruzione e formazione

Diploma in Sassofono

- **Nome dell'istituto di istruzione o formazione:** Conservatorio T.Schipa, Lecce
- **Titolo conseguito:** Diploma in Sassofono
- **Date:** 2004

Masterclass e Formazione Avanzata

- **Nome dell'istituto o dei formatori:**
 - Masterclass con Dave Liebman
 - Masterclass con Maurizio Giammarco

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza del sassofono e delle tecniche di improvvisazione jazz.
- Esperienza nella composizione e direzione artistica di progetti musicali complessi.
- Collaborazione con orchestre e musicisti di fama internazionale.

Ulteriori informazioni

Premi e Riconoscimenti

- Apprezzamento per la direzione artistica e la visione innovativa nel campo del jazz attraverso il Locomotive Jazz Festival.
- Collaborazioni con artisti di fama internazionale come Sting, Noa, Manu Katché, Buena Vista Social Club e molti altri.
- **Premio Zinzulusa d'Argento** (Castro Marina - LE) – 2006
- **Riconoscimento del Comune di Sogliano Cavour** per la direzione artistica del **Locomotive Jazz Festival** – 2006
- **Riconoscimento per il disco "Legend"** (2006), diretto da Pupi Avati
- **Premio "CHE cà canta"** per progettualità e contaminazione (Tuglie - LE) – 2009

- **Riconoscimento 'Soglianesi nel Mondo'** – 2013
 - **Testimonial per "Club AlterAgo"** (Parigi, Francia) – 2013
 - **Ambasciatore dell'Università del Salento** – proclamato nel dicembre 2016
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

13/09/2024



Mirko Signorile

Data di nascita: 03/02/1974 | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Mirko Signorile
- **Data di nascita:** 3 febbraio 1974
- **Luogo di nascita:** Bari, Italia
- **Nazionalità:** Italiana
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Pianista, Compositore, Docente di Musica Jazz

Esperienza lavorativa

Compositore e Pianista

- **Date:** 2001 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Incisione del primo disco "*In Full Life*" (2001) con l'etichetta milanese Soul Note, che lo introduce nel panorama del jazz italiano.
 - Esibizioni in festival e teatri in Italia e all'estero, con performance in importanti sedi come gli studi di Via Asiago per RadioTre e ai Concerti del Quirinale.
 - Collaborazione con Giovanna Carone per esibizioni dal vivo.
 - Partecipazione a numerosi tour e festival jazz nazionali e internazionali.

Compositore di Colonne Sonore

- **Date:** 2005 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Composizione della colonna sonora per "*La baracca*" (2005) e "*Il passaggio della linea*" (2007), entrambi diretti dal regista Pietro Marcello.
 - Composizione della colonna sonora per lo spettacolo teatrale "*Hell in the Cave*", diretto da Giusy Frallonardo, ambientato nelle Grotte di Castellana.
 - Creazione della musica per la silloge poetica "*Figli della luce*", con versi di Enzo Quarto e immagini di Uccio Papa.

Docente di Pianoforte e Musica Jazz

- **Istituzione:** Conservatorio "Giovanni Paisiello" di Taranto
- **Date:** 2015 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Insegnamento di pianoforte e musica jazz, formazione di nuovi talenti e partecipazione ad attività didattiche e concertistiche del conservatorio.

Istruzione e formazione

Diploma in Pianoforte

- **Istituto:** N. Piccinni di Bari
- **Titolo conseguito:** Diploma in Pianoforte, conseguito con il massimo dei voti

Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza del pianoforte e delle tecniche di improvvisazione jazz.
- Composizione e arrangiamento di colonne sonore per film e spettacoli teatrali.
- Esperienza come insegnante di pianoforte e musica jazz in istituzioni accademiche.

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di gestione di progetti musicali e didattici.
- Esperienza nella collaborazione con artisti di vari settori per la creazione di colonne sonore e spettacoli.

Ulteriori informazioni

Riconoscimenti e collaborazioni

- Collaborazione con registi come Pietro Marcello per la realizzazione di colonne sonore cinematografiche.
- Composizione musicale per eventi e progetti artistici in ambienti suggestivi come le Grotte di Castellana.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Alberto Ferrari

Data di nascita: 06/10/1978 | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Alberto Ferrari
- **Data di nascita:** 6 ottobre 1978
- **Luogo di nascita:** Bergamo, Italia
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Cantante, Chitarrista, Produttore musicale

Esperienza lavorativa

Frontman e Chitarrista nei Verdena

- **Date:** 1995 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Co-fondatore e frontman del gruppo alternative rock *Verdena*.
 - Composizione di testi e arrangiamenti per gran parte del repertorio della band.
 - Produzione musicale degli album della band, inclusi i lavori più noti come *Requiem* (2007), *Wow* (2011) e *Endkadenz* (2015, in due volumi).
 - Partecipazione attiva ai processi creativi, dal songwriting alla produzione in studio.

Produttore e Bassista per gli Hogwash

- **Date:** 2006
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Produzione dell'album *Half Untruths* del gruppo *Hogwash*.
 - Collaborazione come bassista per le registrazioni del disco.

Istruzione e formazione

Autodidatta in Musica

- **Competenze sviluppate:**
 - Chitarra elettrica, arrangiamenti musicali e produzione in studio.
 - Approfondimento di diversi generi musicali, con un focus sull'alternative rock e l'indie rock italiano.

Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

- **Inglese:**
 - **Comprensione:** Buono
 - **Parlato:** Buono
 - **Scritto:** Buono

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza della chitarra elettrica e delle tecniche di produzione musicale.
- Esperienza pluriennale come compositore, cantante e arrangiatore per la band *Verdena*.
- Capacità di gestione di progetti musicali complessi, dalla scrittura dei testi alla realizzazione in studio.
- Collaborazioni come produttore e bassista per band emergenti.

Discografia con i Verdena

- **1999:** *Verdena* (album di debutto)
- **2001:** *Solo un grande sasso*
- **2004:** *Il suicidio del samurai*
- **2007:** *Requiem*
- **2011:** *Wow* (doppio album)
- **2015:** *Endkadenz* (Vol. 1 e Vol. 2)
- **2022:** *Volevo magia*

Ulteriori informazioni

Riconoscimenti

- Successo di critica e pubblico con il singolo *Valvonauta* (1999).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Adriano Viterbini

Data di nascita: 15/08/1979 | Sesso: Maschile

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Adriano Viterbini
- **Data di nascita:** 15 agosto 1979
- **Luogo di nascita:** Marino, Italia
- **Nazionalità:** Italiana
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Chitarrista, Cantante, Compositore

Esperienza lavorativa

Chitarrista, Cantante e Compositore

- **Date:** 2000 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Fondatore e chitarrista delle band *Bud Spencer Blues Explosion*, *I Hate My Village* e *Black Friday*.
 - Collaborazione in studio e dal vivo con numerosi artisti della scena musicale italiana e internazionale, tra cui Raf, Bombino, Fabi-Silvestri-Gazzè, Rokia Traoré, Nic Cester, Tre Allegri Ragazzi Morti, Cor Veleno e molti altri.
 - Esibizioni in importanti concerti e tour, inclusi eventi in Europa, Africa e Australia.
 - Partecipazione a festival di rilievo come il *Concerto del Primo Maggio* a Roma e tournée internazionali con artisti come Bombino e Rokia Traoré.

Collaborazioni Musicali

- **Date:** 2008 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Partecipazione a progetti collaborativi con artisti come Alessandro Cortini (*Nine Inch Nails*), Bombino, Alberto Ferrari (*Verdena*), Marco Fasolo (*Jennifer Gentle*) e molti altri.
 - Collaborazione con Nic Cester, suonando nei tour europei e australiani, aprendo i concerti di Kasabian e Muse.
 - Contributo all'album *Lo Spirito Che Suona* dei *Cor Veleno*, che include brani postumi del rapper *Primo Brown*.
 - Rielaborazione del brano *Malamore* di Enzo Carella per la colonna sonora del film *Lo Spietato*.

Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza della chitarra elettrica e acustica.
- Esperienza nella composizione di colonne sonore per film e spettacoli teatrali.
- Capacità di gestire progetti musicali e collaborazioni con artisti di diversi generi musicali.

Discografia Solista

- **2013:** *Goldfoil* – Album solista di brani strumentali a matrice blues-minimale, con la partecipazione di Alessandro Cortini (*Nine Inch Nails*).
- **2015:** *Film O Sound* – Album strumentale prodotto da Marco Fasolo (*Jennifer Gentle*), con la partecipazione di Bombino e Alberto Ferrari (*Verdena*).

Progetti e Collaborazioni Notabili

- Fondazione del duo *Bud Spencer Blues Explosion* (2007), con il successo dell'album eponimo nel 2009.
- Fondazione della band *I Hate My Village* nel 2019, con Fabio Rondanini, Alberto Ferrari e Marco Fasolo.
- Collaborazione con Bombino in tournée europee e africane.
- Partecipazione al progetto sperimentale *ON* con Riccardo Sinigaglia e Ice One.

Ulteriori informazioni

Collaborazioni Artistiche

- Suonatore e compositore attivo in diverse formazioni, in grado di adattarsi a vari generi musicali come blues, rock, jazz e world music.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

13/09/2024



Fabio Rodandini

Data di nascita: 25/08/1976 | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Fabio Rondonini
- **Data di nascita:** 25 agosto 1976
- **Luogo di nascita:** Roma, Italia
- **Nazionalità:** Italiana
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Polistrumentista, Compositore, Arrangiatore

Esperienza lavorativa

Batterista e Polistrumentista nei Calibro 35, Afterhours e I Hate My Village

- **Date:** 2008 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Batterista nelle band *Calibro 35*, *Afterhours* e *I Hate My Village*.
 - Partecipazione a numerosi album e progetti discografici, sia in studio che dal vivo, collaborando con musicisti di fama internazionale.
 - Partecipazione a tour in Italia e all'estero e a spettacoli televisivi come *Propaganda Live* e *Gazebo*.

Co-fondatore del Collettivo Angelo Mai

- **Date:** 2004 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Co-fondatore del *Collettivo Angelo Mai* a Roma, spazio dedicato all'arte e alla musica indipendente.
 - Collaborazione con artisti teatrali e musicali per promuovere l'arte nelle sue molteplici forme.

Compositore e Arrangiatore per Cinema e Televisione

- **Date:** 2016 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Composizione di musiche per serie TV e film, tra cui *Dov'è Mario?* di Corrado Guzzanti.
 - Partecipazione a colonne sonore di film e progetti musicali per produzioni cinematografiche.

Collaborazioni e Partecipazioni Notabili

- **Date:** 2013 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Partecipazione come musicista nei programmi televisivi *Gazebo* e *Propaganda Live*.
 - Collaborazione con artisti come *Ben Harper*, *Charlie Musselwhite*, *Diego Bianchi* (Zoro), *Daniele Silvestri*, *Manuel Agnelli* e altri.
 - Partecipazione alla 69ª edizione del *Festival di Sanremo* con Daniele Silvestri nella canzone *Argentovivo*.

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza di vari strumenti musicali, con particolare esperienza come batterista.
- Compositore e arrangiatore di colonne sonore per film e serie TV.
- Esperienza nella gestione di progetti artistici e musicali indipendenti.
- Capacità di collaborare in ambienti creativi e interdisciplinari, sia nel contesto musicale che artistico.

Discografia

Con i Calibro 35

- 2008: *Calibro 35*
- 2010: *Il beat cos'è* e *Ritornano quelli di...* *Calibro 35*
- 2012: *Ogni riferimento a persone esistenti o a fatti realmente accaduti è puramente casuale*
- 2013: *SAID* (colonna sonora) e *Traditori di tutti*
- 2014: *Sogni di gloria* (colonna sonora)
- 2015: *S.P.A.C.E.*
- 2018: *Decade*
- 2020: *Momentum*
- 2022: *Scacco al maestro* (Vol. 1 e Vol. 2)
- 2023: *Bianca* (seconda stagione - colonna sonora) e *Nouvelles Aventures*

Con gli Afterhours

- 2016: *Folfiri o Folfax*

Con I Hate My Village

- 2019: *I Hate My Village*
- 2018: *Tony Hawk Of Ghana* (singolo)

- 2018: *Acquaragia* (singolo)
- 2021: *Gibbone* (singolo)

Ulteriori informazioni

Riconoscimenti

- Premio *Miglior Musicista Live Parade* (2016), assegnato dal portale *KeepOn* durante l'evento *Tutto Molto Bello*.
-

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

13/09/2024



Marco Fasolo

Data di nascita: 06/12/1980 | Nazionalità: Italiana

PRESENTAZIONE

Informazioni personali

- **Nome e cognome:** Marco Fasolo
- **Data di nascita:** 6 dicembre 1980
- **Luogo di nascita:** Padova, Italia
- **Nazionalità:** Italiana
- **Sesso:** Maschio

Occupazione desiderata / Campo professionale

- Cantautore, Compositore, Produttore musicale, Polistrumentista

Esperienza lavorativa

Cantautore, Bassista e Produttore per i Hate My Village

- **Date:** 2019 – Presente
- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Co-fondatore della band *I Hate My Village*, un progetto musicale che unisce elementi di rock e elettronica.
 - Collaborazione alla produzione dell'album omonimo *I Hate My Village* (2019).
 - Partecipazione ai concerti e alle registrazioni della band, contribuendo con il basso e le idee di produzione.

Cantautore, Compositore e Produttore per i Jennifer Gentle

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Fondatore e mente del gruppo *Jennifer Gentle*, dove ricopre il ruolo di cantautore e polistrumentista.
 - Lavoro come bassista e produttore, contribuendo alla creazione di album e alla progettazione di arrangiamenti innovativi.

Produttore e Polistrumentista per altri artisti

- **Principali mansioni e responsabilità:**
 - Produzione di vari progetti musicali, contribuendo con la sua esperienza sia come bassista che come produttore.
 - Collaborazioni con artisti e band della scena musicale italiana e internazionale.

Istruzione e formazione

- **Formazione musicale:** Autodidatta e formazione attraverso esperienze pratiche con diversi gruppi musicali e progetti di produzione.

Competenze personali

Lingua madre: Italiano

Competenze professionali e tecniche

- Eccellente padronanza del basso elettrico e delle tecniche di produzione musicale.
- Esperienza nella creazione di arrangiamenti e nella produzione di album.
- Capacità di lavorare in team e di collaborare con artisti per sviluppare progetti musicali innovativi.

Discografia

Con i Hate My Village

- **2019:** *I Hate My Village* (Album)

Con i Jennifer Gentle

Album Studio

- 2001 - I Am You Are (Sillyboy, autoprodotta; 2015, Bomba Dischi)
- 2002 - Funny Creatures Lane (Sillyboy, autoprodotta; 2015, versione remixata, Bomba Dischi)
- 2005 - Valende (Audioglobe/SubPop)
- 2005 - A New Astronomy (SubPop, edizione limitata di 100 copie; 2006, A Silent Place/Audioglobe)
- 2007 - The Midnight Room (SubPop)
- 2010 - Concentric (A Silent Place)
- 2019 - *Jennifer Gentle* (La Tempesta)

Ulteriori informazioni

Collaborazioni significative:

- Partecipazione alla realizzazione di progetti musicali di rilievo e alla produzione di album in vari generi musicali.
- Coinvolgimento in progetti che spaziano dal rock all'elettronica, con un focus sulla qualità della produzione e dell'arrangiamento musicale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".